

Í Fossvogsskóla er lögð áhersla á fjölbreytta hæfni og getu nemenda, að styðja nemendur í að finna styrkleika sína, að gefa nemendum færi á að efla sig á sem flestum sviðum og auðga eigin sköpunargleði.

„Áður en barn talar, þá syngur það. Áður en þau skrifa þá mála þau. Um leið og þau standa þá dansa þau. Listir eru grundvöllur mannlegrar tjáningar“

- *Phylicia Rashad*

Með listum getur maðurinn tjáð og dýpkað tilfinningar sínar og öðlast skilning og reynslu sem ekki verður færð í orð.

Listsköpun opnar einstaklingum fjölbreyttar leiðir til að vinna með hugmyndir, varpa fram spurningum, endurspegla og túlka eigin reynslu og annarra. Þannig þroska nemendur hæfileika sinn og getu til að veita og meta gjörðir sínar og umhverfi með gagnrýnum hætti. Við listsköpun opnast oft ný og óvænt sjónarhorn á hugmyndir og hluti, það losnar um hömlur og kímigáfa nemenda fær gjarnan notið sín í óvenjulegum og ögrandi verkefnum. Við slíkar aðstæður koma leyndir hæfileikar gjarnan fram og nemendur tengjast innbyrðis á annan hátt en í öðrum greinum. Listir í sinni fjölbreyttustu mynd í fortíð og nútíð fást við hugtök, hugmyndir og hluti sem tengjast manneskjunni og nánasta umhverfi hennar. Þær hreyfa við okkur á margvíslegan hátt, næra ímyndunarafl og efla fegurðarskyn. Listupplifun opnar farveg til að skoða og meta eigin gildi og viðhorf, á beinan eða óbeinan hátt, út frá margvíslegum leiðum og miðlum. Í listum geta nemendur rýnt í gildi samfélagsins á ólíkum tímum og mismunandi menningarsvæðum og einnig persónuleg gildi, s.s. gagnvart einstaklingum, fjölskyldu, samfélaginu, vinnu og leik, náttúru og umhverfi, fegurð, ljótleika, ofbeldi og ást.

Menntun í listum á að stuðla að því að nemendur öðlist hæfni til að:

- takast á við ófyrirséða framtíð á skapandi hátt,
- greina gömul og sjá ný mynstur og hugsu í lausnum,
- þroska persónulega tjáningu og smekk.

Tónlist er snar þáttur í lífi og starfi manna hvar sem er í heiminum. Hún er leið til sköpunar og tjáskipta, oft án orða, sem einstaklingar fara til að tjá tilfinningar sínar, skoðanir og gildi. Í tónlistariðkun felst hlustun, sköpun og flutningur. Hún er ferli þar sem einstaklingar skapa merkingu með því að bregðast við og vinna úr tónum, hljóðum og þögn, einir eða í samstarfi. Tónlistariðkun krefst líkamlegrar samhæfingar, greinandi hugsunar og tilfinningatengsla. Þá hefur tónlistariðkun sterka félagslega tilvísun enda verið notuð í gegnum tíðina sem afl til sameiningar eða aðgreiningar fólks. Tónlist getur verið hluti skilgreindrar menningar eða sjálf skilgreinandi hluti menningar. Í síðara tilvikinu ræður ákveðin tónlistarstefna klæðaburði, framkomu og fleiru, sem myndar menningarheild. Tónlistarmenning vísar þannig til hvernig við tengjumst, notum, fremjum, semjum, og hugsum um tónlist.

Tónlistarkennsla í grunnskóla á að efla næmi nemenda og þekkingu á frumþáttum tónlistar; tónhæð, tónlengd, blæ, styrk, hljómun, túlkun og formi, til þess að þeir geti myndað sér skoðun á ólíkum stíl tónlistar, geti gert sér grein fyrir gildi hennar í eigin menningu og lífi og notið hennar á uppbyggilegan, markvissan og persónulegan hátt. Í ljósi þessa margbrotna eðlis tónlistarinnar er mikilvægt að tónlistin sé tengd öllu skólastarfi óháð námsgreinum. Þannig kynnast nemendur fjölbreyttri tónlist og tengingu hennar við líf og starf með ólíkri og lifandi nálgun.

Í Tónmennt Fossvogsskóla er lögð áhersla á menningarlega þátttöku, færni í grunnþáttum tónlistar, samsöng, samvinnu, sköpun nemenda, að nýta tækni til náms, sköpunar og miðlunar á tónlist og að njóta tónlistar til að auðga fegurð lífsins, eigin velferð og samferðafólks.

Tónmenntanáms samþættist vel öðrum fögum; eflir orðaforða, tungumálanám, samfélaggreinar, stærðfærði, samskipti og samvinnu, sköpun og lausnahugsun.

- *Til útskýringar: Texti á gráum fleti er úr Aðalnámskrá grunnskóla frá 2013*

Hæfnivimið í (fag) Við lok 7.bekkjjar getur nemandi	5. bekkur	6. bekkur	7. bekkur
Beitt eigin rödd á viðeigandi hátt í ólíkum raddverkum og söng, bæði í eigin verkum og annarra.	<ul style="list-style-type: none"> Lærum sönglög úr fjölbreyttum stílum á fjölbreyttum tungumálum. Tekur þátt í samsöng, bæði með námsfélögum í hópi, bekk, árgangi og stærri samsöngsstundum skólans. Fær tækifæri til að syngja sóló, dúett, tríó eða í litlum hópi eftir hvað hentar best. Fræðsla um raddtækni og mismunandi túlkun með röddinni. Fræðsla um heilbrigði raddar og röddina sem hljóðfæri. Hlustun. Míkrófontækni. 		
5. bekkur	<ul style="list-style-type: none"> Syngur fjölbreytt sönglög. Semur eigin texta við lag að eigin vali og flytur að eigin vali. 	<ul style="list-style-type: none"> Syngur fjölbreytt sönglög. Semur eigin texta við lag að eigin vali og flytur að eigin vali. 	<ul style="list-style-type: none"> Syngur fjölbreytt sönglög. Semur eigin texta við lag að eigin vali og flytur að eigin vali.
6. bekkur	<ul style="list-style-type: none"> Semur eigin texta og lag og flytur að eigin vali. 	<ul style="list-style-type: none"> Semur eigin texta og lag og flytur að eigin vali. 	<ul style="list-style-type: none"> Semur eigin texta og lag og flytur að eigin vali.
7. bekkur	<ul style="list-style-type: none"> Syngur bæði með brjóströdd og höfuðtónum. 	<ul style="list-style-type: none"> Syngur bæði með brjóströdd og höfuðtónum. 	<ul style="list-style-type: none"> Syngur bæði með brjóströdd og höfuðtónum.
Tekið þátt í samspili eða samsöng með öðrum og flutt og túlkað eigin verk eða annarra með viðeigandi hætti fyrir áheyrendur og skrásett það. Greint og að einhverju marki metið og endurskoðað eigin sköpunarverk og skólasystkina sinna í tónlist af sanngirni.	<ul style="list-style-type: none"> Tóntegundir Þrástef / ostinato Púls og Hrynstef Bassalína og hlutverk hennar. Styrkleiki / Dynamik Tónsköpun Útsetning – Upphaf / Miðja / Endir Hefðbundin og óhefðbundin nótna- og tónlistarritun eða -upptökur. 		
5. bekkur	<ul style="list-style-type: none"> * Þrástef / Ostinato * Dúr og moll. * Púls. * tónlistarskrásetning. 	<ul style="list-style-type: none"> * Útsetning – Upphaf / Miðja / Endir * Skrásetning. * Tónlistarsköpun * Aukið frumkvæði í tónlistarflutningi og – sköpun. 	<ul style="list-style-type: none"> * Ukulele * Skapandi tónlistarmiðlun * Ábyrgð og frumkvæði í eigin tónlistariðkun, - starfi og - flutningi.
6. bekkur	<ul style="list-style-type: none"> * Púls og hrynur 		
7. bekkur	<ul style="list-style-type: none"> * Tónlistarsköpun 		

<p>Notað einföld tæki og forrit til að taka upp, skrásetja og setja saman eigið hljóð- eða tónverk og miðla.</p> <p>5.bekkur</p> <p>6.bekkur</p> <p>7.bekkur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nota eigin snjalltæki til að taka upp einföld eða flóknir tónsköpun. • Mismunur á tónlistarlúppum og að semja tónlist frá grunni. • Incredibox • Garage Band • Ableton • Rafmagnað samspil – grunnatriði hljóðkerfis. 		
<p>Bjargir og námsgögn</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hljóðfæri • Hljóðkerfi • Tónlist af netinu. • Tónlistarnámsefni af netinu. • Námsbækur frá Námsgagnastofnun. • Námsefni samið og útfært af Tónmenntakennara. • Forrit. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incredibox - Rafmagnað samspil - Upptökur á eigin - snjalltækjum. - Tónlistarlúppur 	<ul style="list-style-type: none"> - Tónlistarlúppur / tónlist frá grunni. - Garage band 	<ul style="list-style-type: none"> - Garage Band - Ableton - Skoða fleiri möguleika?
	<ul style="list-style-type: none"> - Leiðsagnarmat – símat, verkefni metin um leið og unnin. 		

Námsmat <ul style="list-style-type: none"> • Hlustun • Ígrundun • Uppbyggileg gagnrýni • Sjálfsmat • Jafningjamat • Staða hæfni og getu og eigin markmið í samræmi við stöðu. • Áhugi og löngun • Tónlistarflutningur og sviðsframkoma 	<ul style="list-style-type: none"> - Jafningjamat / speglun - Sjálfsmat 		
	Námsmat í 5.bekk: <ul style="list-style-type: none"> • Hlustun og greining • Uppbyggileg gagnrýni • Sjálfsmat • Áhugi – löngun og hlédrægni • Markmið • Tónlistarflutningur 	Námsmat í 6.bekk: <ul style="list-style-type: none"> • Hlustun og ígrundun • Uppbyggileg gagnrýni • Sjálfsmat • Jafningjamat • Áhugi – löngun og hlédrægni • Markmið • Tónlistarflutningur • Sviðsframkoma 	Námsmat í 7.bekk: <ul style="list-style-type: none"> • Hlustun og ígrundun • Uppbyggileg gagnrýni • Sjálfsmat • Jafningjamat • Áhugi – löngun og hlédrægni • Stöðumat og markmið. • Tónlistarflutningur • Sviðsframkoma • Deila með skólasamfélagi